

ДЖИВЕЛЕГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Выпуск I

Часть I

ՋԻՎԵԼԵԳՈՎՅԱՆ ԸՆԹԵՐՑՈՒՄՆԵՐ

Պրակ Ա

Մաս I



Этот скульптурный портрет А.К.Дживелегова был создан крупным армянским скульптором, заслуженным художником Армении А.Саркисяном. Основным направлением творчества А.Саркисяна было воплощение образов великих деятелей мировой и армянской культуры – он создал своего рода каменную летопись в лицах. В 1946 году Ара Саркисян сам предложил А.Дживелегову создать его скульптурный портрет – это письмо А.Саркисяна хранится в РГАЛИ, в фонде А.К.Дживелегова. Бюст был создан предположительно в 1946 году, в период, когда ученый находился в Ереване и мог позировать скульптору.

Бюст Дживелегова хранится в музее Ара Саркисяна – рядом с

бюстом В.Я.Брюсова, и это также символично, ведь конференция «Дживелеговские чтения» проводилась в стенах ЕГЛУ им. В.Я.Брюсова, который, как и А.К.Дживелегов, был великим посредником между русской и армянской культурами.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РА



ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Я. БРЮСОВА

ДЖИВЕЛЕГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Выпуск I

Часть I

ԶԻՎԵԼԵԳՈՎՅԱՆ ԸՆԹԵՐՑՈՒՄՆԵՐ

Պրակ Ա

Մաս I

Երևան – Երևան
«ЛИНГВА»
2009

УДК 820/89.0 : 06

ББК 83.3

Д 411

Печатается по решению Ученого совета ЕГЛУ им.В.Я.Брюсова

Дживелеговские чтения. Часть I. – Ер. «Лингва». 2009.
Д 411 – 228 стр.

Редакционная коллегия:

Карабегова Е.В. д.ф.н., профессор;

Атаджанян И.А. к.ф.н., профессор;

Хачатрян Н.М. к.ф.н., доцент;

Давтян С.С. к.ф.н.;

Енокян С.В. к.ф.н.

ББК 83.3

ISBN 978-9939-56-021-2

© Лингва, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

I. ТРУДЫ А.К.ДЖИВЕЛЕГОВА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

1. Полонский В.В.	Данте в оценке Д.С.Мережковского и А.К.Дживелегова: классический феномен между символистским мифом и социологической критикой	5
2. Тмарченко Н.Д.	Бахтинская концепция Рабле в оценке А.К.Дживелегова	17
3. Аванесова А.В.	Видение образа Эразма Роттердамского А.Дживелеговым	25
4. Давтян С.С.	Концепция «жадности» в статье А.К.Дживелегова о Данте	31
5. Даниелян Э.С.	Концепция средневекового города в труде А.К.Дживелегова и в романе В.Я.Брюсова «Огненный ангел»	37
6. Матевосян Э.А.	Личность Данте и поэтика его творчества в концепции А.Дживелегова	47
7. Хачикян Г.О.	Бенвенуто Челлини в очерка А.К.Дживелегова	56
8. Чулян А.Г.	Образ Дон Кихота в статье А.Дживелегова и в русской поэзии начала XX века	67
9. Элизбарян Д.А.	Особенности итальянских и армянских масок в трудах А.К.Дживелегова и Г.Гояна	74
10. Бартошевич А.В.	Слово об учителе (Уроки Бояджиева)	81

II. ДЖИВЕЛЕГОВ И АРМЕНИЯ

- | | | |
|---|--|-----|
| 11. Киракосян Дж.С.,
Киракосян А.Дж. | Алексей Дживелегов и
политическая арменистика | 88 |
| 12. Атаджанян И.А. | Статьи А.К.Дживелегова об
Армении и армянской
церкви в энциклопедическом
словаре русского
библиографического
института «Гранат» | 111 |
| 13. Даниелян Э.С. | Неопубликованные
материалы А.К.Дживелегова
по проблемам армянской
литературы | 117 |
| 14. Պողոսյան Չ. | Սահմանադրութեան
նշանակութիւնը
Ա.Կ.Ջիվելեգովի քաղաքական
հայացքներում | 128 |
| 15. Сапаров К.С. | Армянский вопрос в
публицистике
А.К.Дживелегова: статья
«Армяне и турецкий кризис» | 131 |
| 16. Сафарян К.А. | А.К.Дживилегов о Хачатуре
Абовяне | 145 |

III. ПРОБЛЕМЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ

- | | | |
|---------------------|---|-----|
| 17. Bassi P. | Aurea medietas ed armonia:
da piero della Francesca a
Ludovico Ariosto | 151 |
| 18. Yeghiazaryan H. | «L'alto» e «il basso» nel
romanzo di Umberto Eco «Il
nome della rosa» | 161 |
| 19. Yenokyan S. | L'interpretazione del
soggetto antico nelle opere
satiriche leopardiane | 169 |

20. Mangasaryan V.	La fortuna del Tasso dopo il Rinascimento	177
21. Mkryan A.	La penetrazione dei termini artistici italiani nella terminologia artistica francese	188
22. Триандафилиди А.Н.	О переводе «Неистового Роланда» Лудовико Ариосто	204