

# ДЖИВЕЛЕГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Выпуск А

Часть II

# ՋԻՎԵԼԵԳՈՎՅԱՆ ԸՆԹԵՐՑՈՒՄՆԵՐ

Պրակ Ա

Մաս II



*Этот мраморный бюст, как и бюст А.К.Дживелегова, помещенный в первой части выпуска, имеет очень интересную историю. Его первым хозяином был сам А.К.Дживелегов, который написал монографию «Данте Алигьери. Жизнь и творчество» (первое издание в серии «Жизнь замечательных людей», М., 1933, второе – 1946), а также предисловие к книге «Данте Алигьери. Божественная комедия» (Л., 1939) и вступительные статьи к отдельно издававшимся ее частям – «Чистилище», М., 1944 и «Рай», М., 1945).*

*А.К.Дживелегов передал этот бюст своему ученику, крупному искусствоведа и театроведу Г.Н.Бояджиеву, а тот, в свою очередь – А.Н. Бартошевичу – ныне профессору ГИТИСа, известному исследователю творчества Шекспира и шекспировского театра, который любезно предоставил нам фотографию этого бюста. Таким образом, бюст Данте символизирует в нашем выпуске не только итальянский Ренессанс, которому был так верен А.К.Дживелегов, но и живую связь нескольких поколений исследователей искусства Ренессанса, в том числе современных ученых Армении, России и Грузии.*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РА



ЕРЕВАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Я. БРЮСОВА

---

# ДЖИВЕЛЕГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Выпуск А

Часть II

ԶԻՎԵԼԵԳՈՎՅԱՆ ԸՆԹԵՐՑՈՒՄՆԵՐ

Պրակ Ա

Մաս II

Երևան - Երևան  
«ЛИНГВА»  
2009

УДК 820/89.0 : 06  
ББК 83.3  
Д 411

Печатается по решению Ученого совета ЕГЛУ им.В.Я.Брюсова

**Дживелеговские чтения.** Часть II. – Ер. «Лингва»,  
Д 411 2009. – 291 стр.

*Редакционная коллегия:*

**Карабегова Е.В.** д.ф.н., профессор;  
**Атаджанян И.А.** к.ф.н., профессор;  
**Хачатрян Н.М.** к.ф.н., доцент;  
**Давтян С.С.** к.ф.н.;  
**Енокян С.В.** к.ф.н.

**ББК 83.3**

## СОДЕРЖАНИЕ

### ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ РЕНЕССАНСА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Пахсарьян Н.Т.	Эволюция понятия правдоподобия во французской литературной теории от Возрождения к Просвещению	4
2. Теперик Т.Ф.	Римский поэт Лукан в оценке классицистов и Данте	12
3. Кротенко И.А.	Влияние теорий Возрождения на новейшую русскую литературу	25
4. Микадзе М.Г., Кацарава М.С., Квирикадзе Н.Г.	Отголоски эпохи Ренессанса в творчестве грузинских писателей XVIII века	34
5. Карабегова Е.В.	Проблема гротеска в искусстве Реформации (образ «Корабля дураков» в живописи Иеронима Босха и в поэме Себастиана Бранта)	43
6. Хачатрян Н.М.	Художественные традиции Рабле в романе Ромена Роллана «Кола Брюньон»	59
7. Петросян Э.Х.	Венецианский карнавал в свете армянской традиции	73
8. Арутюнян И.А.	Концепция воображения в «Девяти очерках о Данте» Хорхе Луиса Борхеса	89
9. Ахвледиани М.Л., Ахвледиани Т.Л., Квирикадзе Н.Г.	Некоторые аспекты эстетического воспитания (ознакомление с проблемами Ренессанса)	98
10. Васильева Г.М.	О ренессансной идее живописности в творчестве И.В.Гёте	112

11. <b>Геворкян В.Н.</b>	Театр и театральность в художественной структуре романа Сервантеса «Дон Кихот»	122
12. <b>Гулянян К.Г.</b>	Античные и средневековые мотивы и образы в романе Д.Фаулза «Волхв»	140
13. <b>Киракосян А.А.</b>	Ренессансный образ в немецкоязычной драматургии XX века (образ Дона Жуана у Эдена фон Хорвата и Макса Фриша)	150
14. <b>Ջանիկյան Ա.</b>	Սիրո հայեցակարգի իմաստավորումը տրուրադուրների և իտալական նախալերածննդյան պոեզիայում	159
15. <b>Квирикадзе Д.Г., Саруханова И.М.</b>	Грузинское каноническое песнопение в контексте Ренессанса	166
16. <b>Լորյան Լ.</b>	Մոնտեքրյոյի քաղաքական հայացքների արտացոլումը նրա «Օրենքների ոգին» և «Պարսկական նամակները» գործերում	177
17. <b>Моторин С.Н.</b>	Традиции комедии дель арте в «Стране негодяев» С.Есенина	186
18. <b>Սանուկյան Հ.</b>	Իտալական Վերածննդի հայեցակարգը Ալֆրեդո դը Մյուսեի «Լորենցաչո» դրամայում	191
19. <b>Пастушенко Л.И.</b>	Значение Реформации для процессов генезиса немецкого романа барокко	199
20. <b>Պողոսյան Ա.</b>	Միջնադարյան համալսարանների ավանդույթները Ֆրանսիոն Պրոուզի «Երկնագույն հրեշտակը» վեպում	207

21. <b>Решетов В.Г.</b>	Предисловие к пьесе «Всё за любовь» Джона Драйдена» в контексте его теории трагедии	216
22. <b>Садыхова Л.Г.</b>	Шекспировский театр в контексте времени: социально-психологические и историко-культурные аспекты	232
23. <b>Sermakian S.</b>	Armen Lubin: exil, langue et litterature	239
24. <b>Симян Т.С.</b>	Мотив болезни и врачевания в литературе Средневековья и Возрождения (Гартман фон Ауэ-Боккаччо-Рабле)	257
25. <b>Խաչատրյան Ռ.</b>	Ֆրանսուա Ռաբլեի գեղարվեստական ավանդույթները Շարլ դը Կոստերի «Ուլենշպիգել» վեպում	272
26. <b>Хачатрян Н.М.</b>	Образ Данте в неоромантической драме Викторьена Сарду	279